

DELIA RĂCHIȘAN DENCIUȚ¹, ROMÂNIA

Motto: *Copilul râde*: (“The child laughs:)

“Înțelepciunea și iubirea mea e jocul.

(My wisdom and love is the game!)

(Lucian Blaga, “Trei fețe”, în vol. *Poemele luminii*, 1919)

Cuvinte cheie: jocul ca joc, jocuri de inițiere premaritală, ideea de sacrificiu, jocuri de inițiere în moarte, mutații funcționale, sincretism.

Jocurile de copii. Inițierea premaritală, ideea de sacrificiu și inițierea în moarte

Rezumat

Anumite jocuri de copii, îmbinând textul muzical cu cel poetic relevă inițierea premaritală, în vederea căsătoriei sau ideea de sacrificiu ori inițierea în moarte. Și într-un caz și în altul ne oprim asupra unor jocuri-cântec, răspândite și îndrăgite de copii: Sosește-un Prinț călare / De-a fântâna (jocuri de inițiere premaritală), Podul de piatră (ideea de sacrificiu), Baba-Oarbă (joc de inițiere în moarte). În acest caz impresionează corespondența pieselor din repertoriul infantil, cu cele ale repertoriului adulților.

Operând la nivelul textului, cercetarea noastră asupra jocurilor de copii se situează la punctul de convergență a mai multor domenii înrudite: lingvistică generală, etnomuzicologie, stilistică, folcloristică, poetică, estetică.

Jocul ca joc, apanajul ființei umane este o componentă inalienabilă a culturii, o constantă de ordin epistemologic, o activitate esențială și indispensabilă pentru om, asemenea religiei, limbii, filosofiei, artei.

¹ Universitatea de Nord din Baia Mare, România