

## AUGUSTIN MOCANU<sup>1</sup>, ROMÂNIA

**Cuvinte cheie:** colinde, datina colindatului, oficianți (colindători, mediatori), adresanți (gazde), divinitate, bogăția repertoriului, categorii și tipuri de colinde, evoluția genului colindei

### Repertoriul de colinde din zonele Sălajului și Codrului

#### Rezumat

Bogăția repertoriului de colinde din zonele Sălajului și Codrului reiese clar din varietatea categorială și tipologică a textelor. În aceste zone am identificat 10 categorii de colinde reprezentate prin 120 de tipuri și subtipuri: (1) colinde protocolare - 8 tipuri; (2) cosmogonice - 11 tipuri; (3) profesionale - 19 tipuri; (4) feciorul și fata - iubiți și pețitori - 14 tipuri; (5) familiale - 6 tipuri; (6) edificatoare și moralizatoare - 8 tipuri; (7) biblice și apocrife - 23 tipuri; (8) colinde-baladă - 7 tipuri; (9) colinde de război - 1 tip și (10) colinde-cântec - 23 tipuri. Colindele conțin un important număr de teme și motive constituite în veritabile familii. Ele surprind cele mai variate aspecte ale existenței umane. În acest fel se naște o imagine atotcuprinzătoare a vieții rurale dintr-o epocă îndepărtată a evoluției acesteia. Astfel, colindele protocolare redau spectacolul folcloric al desfășurării datinei și relațiile speciale: oficiant, adresant, divinitate; cele cosmogonice conțin credințe și legende despre facerea lumii, despre astre etc.; colindele profesionale prezintă personaje deosebite, credințe și obiceiuri cu elemente magico-rituale în legătură cu străvechi ocupații umane: categoria feciorul și fata - iubiți și pețitori cuprinde piese cu adresă directă către fete și feciori; cele familiale aduc aspecte privitoare la relațiile de familie din satul arhaic; colindele edificatoare și moralizatoare dau răspunsuri unei largi serii de probleme ale omului, făcând educație morală în spirit popular și creștinesc; subiectele din colinde-balade răspundeau problematicii vieții rurale prin dramatismul celor narate și prin valoarea educativă a modelelor prezentate; colindele de război, ca și cântecele lirice cu aceeași tematică, constituie un răspuns artistic dat de popor ororilor fără margini provocate de războaiele moderne; de regulă, colindele-cântec nu se cântau la casele gazdelor, ci pe cale, de la o casă la alta. Ele provin din creații lirice. S-au adaptat, în mare, melosului specific, li s-au adăugat refrene potrivite și astfel s-au integrat genului.

---

<sup>1</sup> Slobozia, România